

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_204862

UNIVERSAL
LIBRARY

ఐనోదినీ గ్రంథమాల,

మూడవ కృతి :

‘కారకీర్తి మహావన్యాసము.



ఐనోదినీ గ్రంథమాలా కార్యాలయము,
కాకినాడ.

1939.

పోషకులు:

శ్రీ పావులూరి రామారావుపంతులుగారు,
సుప్రసిద్ధ కాంగ్రెస్ వాదులు,
గ్రాథాలయ విద్యాపోషకులు,
తె నా లి.

* రచయిత *

మంచికంటి రాజారావు

* ప్రకాశకుడు *

అన్నంభట్ల సూర్యనారాయణమూర్తి

* ముద్రాణము *

ప్రిరామాపెన్, కాకినాడ.

* పేజీలు *

మూడవకూర్పు 1,000

— ముఖ్యగమనింపు. —

ఈగ్రంథమాలయొక్క యావత్తుహక్కులును ప్రకాశకులగు శ్రీ అన్నం
భట్ల సూర్యనారాయణమూర్తిగారివగుటవలన సుత్తరప్రతిత్వగ్రములు, యావ
ద్వ్యవహారములు వారిచేరే జరుగవలెను.

రచయిత.

తొలి పలుకు.

ఈ “కారాక్కి” పరిహాసనమును తొలుత 1923సం॥లో వేయిప్రతులు ముద్రికొని పంచివేసిన కొలదికాలమునకే ప్రతులు తిరిగి కావలసివచ్చినవి. వెంటనే 1924 సం॥ లో తిరిగిరెండు వేలప్రతులు ముద్రికొనిన నెలలోనే యవియు కట్టవైనవి. నాటినుండియు పెక్కురు ప్రతులకొరకై మాకు వాయించు డియు, నితరావసరకార్య నిమగ్నలయైయున్న మేము తిరిగి ముద్రించుటకు తీరికయు లేకపోయినది. మేము కొంతవరకు పేక్షించిన మాటకూడ నిజము.

మునుపటికంటె గ్రంథము పెంచబడినది. అవసరమగు సవరణలు గావింపబడినవి. ఈగ్రంథమునిపుడు మూడవకృతిగా సమర్పించుచున్నాము. షోడశబ్దముల వెరుకబుట్టినదై యిపుడీ గ్రంథమాలూరూపమున బుర్రజ్జన్మమైతి నని “కారాక్కి” నభినందించి, అనుభవించి ఆనందింప గోరుచున్నాము. పాతవస్త్రపు పక్షమను (Old is Gold) విషయము రసజ్ఞులగుపాఠక వితులెరుగనిదికాదు.

సంక్రాంతిశలపుదిసములలో ముద్రాలయమువారు ముద్రణమాపినందువలన నీమూడవకృతి ప్రచురణము రవంత ఆలస్యమైనది. మధ్యమధ్య ఎప్పుడెప్పుడేయేకారణములవల్ల కొలది ఆలస్యము గలుగుచున్నను మాప్రతులు నెలకు 2-వం॥ సవత్పరాంతమునకు 24 ప్రతులుచుత్పక వెలువడును. మాకుస్వంత ముద్రికాలయములేకపోవుటయే యిందులకు ముఖ్యకారణము. మాసభ్యులఆశీస్సువలనను ఆదరణమువలనను ఆత్మల్పకాలముననే యీయొకముత్యముగలదిని ఆశించుచున్నాము.

ఇట్లువిన్నవించు — పబ్లిషర్.

విన్నపము.

మొదటి కృతి “మోడరన్ విద్య” లోనున్న కారము, ఘోటా, రెండవదియగు సిటీమ్యూనిసిపల్లు పంచాయితీగమున కొంత లోపించినదని మామిత్రులు కొందరు పలుకుచున్నారు. మొదట కారపువస్తువును తనినవాడువెంటనే మరొక కారమునుతిరిగేను. మధ్యపప్పుదనమునో, పులుపునో, రుచిచూడవలెను. ఈమూడవకృతియగు “కారక్లిఫ్”కి మూడో భిన్నరుచిని సమకూర్చుట సమాజసమేయని మరికొందరుచున్నారు. రెండును నిజమే.

సిటీమ్యూనిసిపల్లు పంచాయితీ మాయుర్యురి పరోక్షమున ముద్రికపబడినది. మేమప్పుడు 15 దినములు తెనాలిప్రచారమాడుంటిమి. మాప్రెస్ వారు ముద్రికపలసిన డైరీభాగమంతయు నిల్వయుగిచి, అసంపూర్ణముగా గ్రంథమును ముగించుటవలనను, ముద్రించిన సాధారణోస్థితమునగదైనను తగుసాస్కరణలు గావించుకొనుటకు మాకవకాశము లేనారవలనను, మేము వచ్చుసరికే పుస్తకములుబైండుకాబడి, శేషించిన ప్రధానడైరీభాగమునుచేర్చుటకువీలు లేనందువలనను, ఉన్న నున్నట్లే ప్రచురించక తప్పినదికాదు. మున్నూమనశేషించిన భాగములోని విషయము లుచితసందర్భమున ఏదేనొకకృతిలో ననుబంధముగా ప్రచురింప ప్రయత్నింతుమని మనవి.

వినోదిని గ్రంథమాల, }
కాకినాడ.

ఎడిటరు అండ్ పబ్లిషరు.

కారకిల్లీ నవరత్నములు.

సీ। కస్తూరి సాగంధి । కపిపూర్ణత దిక్కు
లందెల్ల ఘమఘమ । వ్యాప్తి నొడ
బలిత జాణికోను । లస్వసూపము జనా
కర్షమై సాపూర్ణ । హర్షమొసంగ
ఘోరపాపాటవి । కుంజరహాపినై
జనులకెల్లరకు మో । ఘోబునొసంగ
ఘనతర సర్వరో । గములకు సకల లో
కఖ్యాతితోభిష । గర్వరుండనంగ

గీ। బాలకృష్ణుని రూపమో! । కాలమేఘ
మో! యనంగ నీలరూపినై । శ్రీయుతముగ
సర్వజనులనుసేవింప । జగతిలోన
శ్రీనివాసిని “కారకి । ల్లీ” నేను.

సీ। ఆపూటకుషీకి । సన్నములేకుండు
వాడైన నకో మరు । మంగబోడు
తొడ్డిగతింప గో । దనము మానునుగాని
మనుజు డెప్పుడు నన్ను । మరువఁ బోడు
తనుగన్న తల్లినై । సను దిట్టుఁ గాని నా
తొడ విరోధింపఁ । బో డెవండు

సలిలేని శయ్యపై | శయనింప నేడ్వఁడు
నన్వేడఁగా రోద | నంబానర్పు

గీ! దమ్మిడి లేనివాడైన | ధరణిఁగలమ
గాని నన్వేడువాడేడఁ | గానరాడు
సర్వజనులును సేవింప | జగతిలోన
శ్రీనివాసిని “కారకి | ర్ణీని” నేను.

సీ! శస్త్రమా నిక్షుర | సప్రసిద్ధిని మించి
రమణీయమా రసా | లమును మించి,
కుసుమాంగి మధురాధ | రసుధారలకు మించి
చిన్ని పూఁదేనియ | కన్నమించి
సురజన భోజ్యమా | వరసుశకును మించి
హాపక్వ ఫలరస | పృథునుమించి
పలు సుగంధద్రవ్య | పరిమళంబును మించి
నవ్యమా కవి వర్ణ | నలకుమించి

గీ! పడస స్ఫూర్తి నైజగ | త్సార మెఱిఁగి
దివ్యరూపాబుత్తోడ వ | ర్ధిలుచుటి
సర్వజనులును సేవింప | జగతిలోన
శ్రీనివాసిని “కారకి | ర్ణీని” నేను.

సీ! నన్ను నోటచు బెట్టి | నవ్యచూడెనువాడు
మృగధా కారుడై | మహినివెలయు

నన్ దంతములమధ్య 'మ' కుచిగాసంబా
 నర్పువాడొక నంద 'న' నందనూడె
 ముద్దుగా నొకరెండు 'మ' మూడునొక్కులునాకు
 నయచేయు 'వాడొక్క' 'దై' వసముడె
 సిగరెట్టు నాగించి 'చిరునవ్వుతో' నన్ను
 నమలు నాశకు మహా 'నందము'ని

గీ॥ నన్ను సేవించి తలపెట్ట 'నెన్నియేని
 పనులు నిర్విఘ్నముగ పూర్ణ 'ఫలముగలుగు
 సర్వజనులును సేవింప 'జగతిలోన
 శ్రీనివాసిని "కారక శ్రీ" నేను

సీ॥ నల్లజువిన వాస 'నకు మించు "కారక
 శ్రీ" యని కల్ల క 'ల్పించువారు
 కాల్చిన కోడి దు 'ర్గంధమా "కారక
 శ్రీ" యని నన్ విస 'ర్జించువారు
 కుల్లినపెద్ద వె 'ల్లులి ఘాటుకుమించు
 "కారకశ్రీ" యన 'గడగువారు
 చచ్చినగండు మా 'ర్జాల దుర్వాసనే
 "కారకశ్రీ" యన 'గడగువారు

గీ॥ కొందరున్నారు జగతిలో 'గుమతులిపుడు
 నన్విసర్జించి నిగించి 'నారుగాని
 సమయమున్నది ముగించునా 'శక్తిజూప
 శ్రీనివాసిని "కారక శ్రీ" నేను.

సీ॥ ననుఁగూడిగానె! యీ ॥ నటకులు నాటక
 పాకలలో పాట ॥ బాడినారు
 ననుఁగూడిగానె! యీ ॥ నరులెల్ల సుతనా
 భినిగలనావపై ॥ దేలినారు
 ననుఁగూడికానె! కాం ॥ తాజనసంఘముల్
 సరస భాషల నాడ ॥ జాలినారు
 ననుఁగూడిగానె! యీ ॥ నాగరికులు సదా
 యాగ్లభాషా పృథ ॥ నుదినారు

గీ॥ ఇట్టి నాదివ్య లక్షణం ॥ బెంచఁజరమె?
 సకలజన మనోరంజనా ॥ శక్తితోడ
 దివ్యరూపాబు వ ॥ నిలుచున్
 శ్రీనివాసిని “కారకి ॥ స్త్రీ”ని నేను

సీ॥ కాపిగు లేకట్టి ॥ రసికుల తలలకు
 నేనులోటును తీర్చు ॥ నిశ్చయముగ
 కూనరాగము తీయ ॥ లేనివారలకొక్క
 లేని లోటును తీర్చు ॥ నిశ్చయముగ
 వారకాంతామణిన్ ॥ గోరెను వానికి
 నేను లోటును తీర్చు ॥ నిశ్చయముగ
 పాశ్చాత్య విధులకు ॥ బాగుగా బోధింప
 నేను లోటును తీర్చు ॥ నిశ్చయముగ

తే॥ గీ॥ నిత్య కర్మలనుష్ఠించు ॥ నియమమునకు
 నేనులోటుల తీర్చును ॥ నిశ్చయముగ

సర్వజనులును సేవింప ♦ జగతిలోన శ్రీని॥
 నీ॥ ననుచినునోటితోఁ ॥ డనె గాయకుఁడు మహా
 నందుడై గాన మొ ♦ నర్చుచుడు
 ననుబట్టు పెదవితోఁ ॥ డనె విటాగోసరు
 డలవేశ్యకాంతాధ ॥ రమ్మగోలు
 ననుచినునోటితోఁ ॥ డనెసర్వవిద్యల
 తృప్తిగా నరులుచ్చ ॥ రించుచుమృ
 ననునొక్కునట్టి దం ॥ తములతోడనె జనుల్
 కోపాబుచే పండ్లు ॥ కొరుకుచుమృ

తే॥ గీ॥ బోర! నాదివ్యప్రఖ్యాతి ॥ చున్నిదిశల
 వెలుగుచున్నది చూడుడు! ॥ వినుడు రండు!
 సర్వజనులును సేవింప ♦ జగతిలోన శ్రీని॥

నీ॥ నాలో పాల్గొని ॥ నన్ను రక్షించిన
 శ్రీపాగాకుకు నమ ॥ స్మృతశతాబు
 నాలోనపాల్గొని ॥ నన్ను బోచినయట్టి
 తైలశేష్టమ! నీకు ॥ దండములివె
 నాలోనపాల్గొని ॥ నన్ను రక్షించిన
 పచ్చిపోకకు శత ॥ వందనములు
 నాలోనపాల్గొని ॥ నన్నురక్షించిన
 వస్తురాజములకు ॥ వందనములు

తే॥ గీ॥ తమలపాకులకొక్క వం ॥ దనశతాబు
 సున్నమునకు జోహారులు ॥ జూపుచుంటి
 సర్వజనులునుసేవింప ♦ జగతిలోన
 శ్రీనివాసిని “కారకి ॥ ల్లిని” నేను.

కారకిల్లి ఉపన్యాసము.

సోదరులారా !

నేను కారాకిల్లిని. ఈకాలములో నన్నెఱుంగనివాడు బోదు. సర్వవ్యాపకత్వము కల్గుటవల్ల నేను కేవలము విష్ణు సర్వాస్వరూపిని. విష్ణుమూర్తిదశావతారములెత్తికట్లు నేనును పది యవతారములెత్తితిని. ఆవతారభేదము గల్గినప్పుడు మహా త్ర్యంభేదమును ప్రభావభేదమును బొందుచుండును. బరహుకం మసాలా, బంబాయిమసాలా, లక్ష్మీమసాలా, బెంగళు మసాలా, కాకినాడమసాలా వైజాగమసాలా, కూభకోణమసాలా, మధురమసాలా, మద్రాసుమసాలా, కాశీమసాలా యని నా దశావతార నామములు. సమస్త బీషులను శ్రీపరమేశ్వరుని భిన్నరూపమైకట్లు అదియైన “కారానుసాలా” స్వరూపమైననేను దేశభేదమునుబట్టియు, ఆచార భేదమునుబట్టియు, మహావిధలుగా పరిణమించుచున్నాను. బాధావతార సిద్ధాంతమువలె జాతిభేదవివక్షతలను పాటింపక కిర్మకాండయే ముఖ్యమైనదిని యెల్లరకును బోధించుచున్నాను. పృథివ్యాస్త్రోహాయ రాకాశములును, సత్త్వరజస్తమో గుణములును, మాయయు, మాయారాహిత్యమును, సాయోగముచేత భగవత్స్వరూపమైకట్లు శ్రోత్యక్షనుభావప్రకాశముగు గూఢపుష్కలము, మహాత్మైలమును, సోమను, పచ్చిచిక్కయు, ముఱికొన్ని గుళితవస్త్రపులును సమ్మేళనముతో నాదివ్యస్వరూప మేర్పడుచున్నది. ఆవతారభేదమునుబట్టి నాయుగితరవస్త్రభూతములు కలియుచు క్రొత్త క్రొత్త ప్రభావములు కలుగుచుండును.

ఈహిందూదేశములో నేనాడెడి చాటగను, పాడినది
 పాటగను నామాట వేదాక్షరముగను చెల్లుచున్నది మదరాసు
 ప్రాంతమున నిద్రాపోవుచును - నిద్రాకుపూర్వము - భోజనము
 తరువాత భోజనమునకు పూర్వము - స్నానాసాధ్యలకుపూర్వ
 ము - దాతాధావనమునకు పూర్వము - యిప్పుడప్పుడనకుండా
 “కొక్కుకోకో” యని తొలికోడి కూసినదిలగాయతు తిరిగి రాత్రి
 నిద్రాపోగోవరకు సర్వకాల సర్వావస్థలయందు నన్ను సేవింపక
 మానదు. పైవప్రార్థనమునకు “తోసిరాజ”ని ప్రాంతకాలమున
 శంకరా! శంకరా! యని లేచుటకు బహులుగా కారకిచ్చి! కార
 కిచ్చి! యని లేచి ముందుగా నాదర్శనము చేయునదే రెండవపనికి
 పోరు. నేనాధిమాండలమునకు వ్యాపించి సుమారు పదిహ
 డ్రోడు వత్సరములైనను సకలాధిజనారాధనను పొందుచు,
 చాలసుదీర్ఘ సఖ్యముచేయుచున్నాను. నాకు బాగాళా తమల
 పాతుకో సఖ్యముకుదిగిట్లు మరి దేనితోను జతకుదురకపోయి
 నను కన్నకారణములవల్ల నన్నాంధ్రులు దాక్షిణ్యరామ, సత్య
 వరం తమలపాకులతో కలిసినను ఊరకుండవలసివచ్చినది.
 “రాకన్ మానదు హానివృద్ధులు మహారణ్యంబులో దాగినన్”
 అనునీతి నేనెరుగుటవల్ల యేదేశములో యెటువంటి కష్టములు
 సుప్రాప్తించినను యేలాగో సరిపుచ్చుకొని హిందువులతో
 సఖ్యము నొసగుచున్నాను. నాకుగల దినదిన ప్రవర్ధమానత్వ
 ము ఈదేశములో మరిదేనికిని లేదని నేను నొక్కి చెప్పగలను.
 ప్రతిదినమును నేను నూటికి లొంబదిమూది విద్యార్థుల జిహ్వ
 లలోనుండును. నాచక్కాత గృహోన్ముఖుల బుగ్గలందు తాం
 డవమాడుచుండును. మిగతానాడు నూటికి ననుబదిమూదికి

తక్కువగా నన్ను సేవింపనివారులేరు. నేనాధోజ్ఞులలో మొత్తముపూడ సూపూర్ణశక్తిని చూపజాలకున్నను కన్నడము, మలబారు, మద్రాసు, లక్ష్నో, గంజాం మున్నగు మాడలములలో నూటికి అధమము డెబ్బదిమూది నన్ను సేవింపనివారులేరు. బహిర్భూమికి వెళ్ళుచున్నప్పుడుకూడా కొందరు మహానుభావులు నన్ను వదలలేక ఆసమయములోకూడా నన్ను నమలుచున్నందుకు నాకు చాలా సంతోషముగానున్నది. భోజనము చేయుచున్నప్పుడుసహితము నన్ను ప్రత్యేకం వకబుగ్గకుఁజూపి పదార్థములను భుజించుచు మధ్యమధ్య నాకసను మ్రొగుచుండు పురుషోత్తములకు శతసహస్ర వందనములు శుభకార్యములందును, పండుగుదినములందును నన్ను కొత్తగాజేరదీసి యలవాటులేనివారు నోటబెట్టుసరికి నాథాటీకాగలేక తల తిప్పి మతిపోవ- కండ్లు తేలవై తురు. ఆపట్టు పట్టు యేలాగునో రెండు మూడు దఫాలు అపుషధప్రాయముగా కౌగిలమునుకొని మ్రొగినయెడల పిమ్మటవారికి లొంగియుండునే ! నాకీక్షాక్షమునకు పాత్రికేయ నరుడు రోజున కథమమారుసార్లు నన్ను సేవింపక మానడు దానిబరువధను మరతులముండును. నన్ను సేవించువారు వారిజీవితకాలములో నాసఖ్యము మానకుండుటవల్లను ప్రతి రోజును ప్రతిక్షణమును కొత్తవారు నాస్నేహము సుపాచించుకొనుటకు దరఖాస్తులు పంపుకొనుటవల్లను, స్త్రీలు కూడా నన్ను వారిభర్తలకన్న నెక్కుడాదరణతో గౌరవించుటవల్లను నేను సగటున నూటికరువదిమంది నావహించుకొని యున్నాను. ఆప్రకారము లెక్కించగా హిందూదేశములో నొకదినమునకు- నిరువదినాల్గుగంటలకు- సుమారు పదుమూడువేలమణుగుల

కంట హెచ్చుగాభిర్చుచున్నాను. మరియు తులము ఖరీదర్థణా చొప్పున లెక్కించగా రోజునకు సుమారు పందొమ్మిదివేల రూప్యముల వ్యాపారము జరుగుచున్నది. అనగా సావత్సరము నకు అనేకలక్షల రూపాయలు నాకొరకై భారతీయులు వ్యయ పరచుచున్నారు. ఆపూటకు గతిలేనివాడైనను నానిమిత్తమొక యర్థణా యెవరినైనను ముప్పియెత్తియో, యేస్సేహితుని చొక్కాజేబులోనివైనను దొంగిలించియో నన్ను కొని నన్నారగించకమానకు. బ్రాహ్మణులు తద్దినములు, పర్వదినములలో నైనను తత్కర్మలకు ముందునన్ను నోటబెట్టనిదే స్నానములకైన లేవరు. నాప్రభావము వృద్ధియగు కొలది శ్రీసిగరెట్టు మహారాజునకు పేరు ప్రఖ్యాతులు రాణించుచున్నవి. ప్రతిమకాణములోను నేను చీనారేకు డబ్బీలలోనో గాజుసీసాలలో నాయు నన్యసామాన్య వైభవమును తలచుచు—నాసహమువేసుకొని కూర్చుందును. దేశజనులు నన్ను సేవించుటకు ముగ్యకారణము వేరొకటిగలదు. నేను ప్రత్యక్ష సరస్వతీ స్వరూపినిని వారినమ్మకము. నేనునోటలేనిదే యుపాధ్యాయుడు శిష్యులకు పాఠమును బోధించలేడు. శిష్యుడు తనపాఠముల వర్తింపలేడు. సంగీతజ్ఞుడు గానము చేయలేడు. నటుడు నాట్యచూటలేడు. దైవభక్తుడుభజనచేయలేడు. న్యాయవాది తర్కించలేడు. న్యాయాధికారి తీర్పు చెప్పలేడు. కవికి కవితాధార కలుగదు. నాటకములలో బొల్లి బొల్లి యేడ్పులేడువలేరు. సురా సారాది పానసమర్థుల నోటిడు

ర్వాసనకు నేనేరామజాణమును. విద్యార్థులు తల్లిదండ్రులకు
 తెలియకుండాకాల్చిన చుట్ట, బీడి, సిగరెట్టుకంపులను నేనేరూపు
 మాపునును, విటులకును వేశ్యలకును పరస్పరానురాగాభివృద్ధికి
 నేనేమూలకారణము. వేయేల ? నేనేనేను. నాతోసరియగు
 వస్తువు మరియొకటిలేదు. సుగంధద్రవ్యములైన యాలకులు, బా
 ప్త్ర, లవంగము, పచ్చకర్పూరము, కుంకుమపువ్వు మొదల
 నునవి చాలకాలమీ దేశమును పరిపాలించినవి కానియిప్పుడు
 నాధాటికి—నానిరకు శాధికారమునకు జడిసి మారుమూల
 కూలబడినవి. నన్ను నిత్యమును సేవించినవారికి దంతపటుత్వ ప్రాబ
 ల్యముకలుగునని నమ్ముచున్నాను. ఆ నెట్లైనను క్షణముతో నైనను
 నాపాదసేవ చేయుచున్నందఱువారికి ఖిక్కిలి కృతజ్ఞత చూపు
 చున్నాను. నాప్రియమైన పొగాకుచుట్టచుట్టియైన కాల్చికూడ
 దనియు, నాకులో “నికోట్రా” యనే విషముకలదనియు కొందరు
 విషయజ్ఞులు పిచ్చి పిచ్చి వేదాంతములుపదేశించుచున్నారు. కాని
 చాలామంది బుద్ధిమంతులూ యల్పజ్ఞుల మాటలనువినక నాతో
 పాటు పొగాకుకూడ నమలి నమలి తదస్సము నమృత
 ప్రాయముగామింగుదురు. పొగాకురసమును గుటకలు వేయుచు
 మింగిన మహపురుషులదేశదా మహాసౌఖ్యము! మరియు
 మహోత్తమ పురుషులు కొందరు ప్రత్యేకము పొగాకును-అథ
 వ మరపపుపొగాకును- తారుకంట నల్లగానున్న పొగాకును-
 తలవెట్రికల చిక్కువలెనున్న పొగాకును- చచ్చిపోయిన

శాడకూడా లేచిపారిపోవునంతటి ఘాటుగల పొగాకును- అధ
మం గజమున్నర పొడుగుగల పొగాకును- యీనెలైనను తీయ
కూడా జాగ్రత్తగా బాబ్బట్టువలె మడచి పెద్దపులివలె నోరు
తెరిచి- మెడను బుగ్గలో ప్రధమాప్రోశన కార్యక్రమమువలె-
జాగ్రత్తగా పెట్టి హాయిహాయిగా నోక్కి- పైకిజారిపోయే
మెడల తిరిగి పైకితీసి మరల అనుకూలముగా పెట్టుకొని- ఆక
సయానత్తు గుటకలు వేయుచు- మెవ్వరైనను చూచినమెడల
మేరుచకా చూలో అని గపుచిపుగా కాలక్షేపముచేయు పురుష
శేఖరులు మనదేశములో ననేక లక్షలమంది కలరుగదా ! ఆ
నికోటా గికోటా వారి నేమియుచేయుజాలక దాసోహమ్మన్నదే!

కారామసాధాయుక్త మహోత్పత్తికి నాని పేతువేమని
ఘోరు వేదాంతయుక్తి యుక్తముగా ప్రశ్నింపవచ్చును. అందు
లకు మిగులు యదార్థమగు సూగతితెలియపరతును. మనలోమన
మాట! మెవ్వరిని తెలియనీయకంధి! ఈ హిందూదేశములో
సాపము వృద్ధియగుచున్నది. సతతార్థమున సాపనివారణా
ర్థమై కలిచకవర్తి నన్నిక్కడకంపినాడు. శత్రువును సాధించు
టలో మిత్రత్వము వల్లనైనను, శత్రుత్వము వల్లనైనను చెరవేర్చ
వచ్చును. మా కలిచకవర్తిగారి యేజంట్లయిన ప్లేగు, కలరా,
ఇన్ ఫ్లుయెంజా, టయఫాయిడు, మలేరియా మొదలగునవి
మరుష్యులతో శత్రుత్వమువల్లను కాఫీ, టీ, సిగరెట్లు, కల్లు,

సారా, ముఖ్యముగా నేనును మిత్రత్వము వల్లను, మనుష్యు
 డొనరించు పాపకృత్యములకు గాను- వారి నతమాధిపేయ-
 వారిని రూపుమాప- యీభరత భూమికి దుర్భరమైనవారి భార
 మును తొలగింప- దేశాభిమాన విహీనుల రక్తమును మాకడు
 పారద్రాగ- పాటుపడుచుంటిమి. అమితమగు పైత్యపువేడియేనా
 మహాత్మ్యము. యిప్పటికి సగటున సంతృప్తము వక్కాటికి
 హిందూదేశములో వేలకొలది జనులను నాపొట్టను పెట్టకొను
 చున్నాను. నాసంయోగమునకు- నా మహాదరణమునకు-
 నా మనస్యసామాన్య వ్యామోహనారూపావ లోకనమునకు-
 మహాపాపజనులే పాత్రులగుదురు. సథాచారచక్రణ నిరంత
 రులను, దేశభక్తులను చూచినప్పుడు గడగడ వణికి ప్రక్క
 కొత్తిగిలెదను! గోదావరీ ప్రవాహము క్రిమక్రిమముగా
 నొడ్డును కూల్చివేయుచున్నది- నేను సన్నాశ్రియించిన వారలను
 తడిగుడ్డలతో గొంతులుకోయుచును. నాప్రభావమువల్ల కల్గిన
 పైత్యపువేడిచేత నిప్పుడిరువదేండ్ల ప్రాయమగుసరికి- కంటివృష్టి
 తగ్గిపోయి- చత్వారమురాగా స్పెన్సరు కంపెనీనూడి స్పెక్టికల్సు
 తెప్పించవలసినదే! నన్ను నమలుటవల్ల నారసము గొంతుకు
 గూడా గుండెలగుండా కడుపులో ప్రవేశించి రక్తనాళములను
 జీర్ణకోశములను క్రిమముగా పాడుచేసి క్రిమక్రిమముగా గుండె
 లాయుకొనిపోవ- నేతద్వష్టి క్షీణింప- రక్తముచెడి- రక్తము
 విరిగి హృదయకోశము పనిచేయలేక కాళ్లుచేతులు చల్లపడ-

కొంతసేపటి కాజీపుడు యమ్మోక ప్రియా శోన్ముఖుండగును. ఇదిమాత్రము నిజమని నిశ్చయముగా నమ్మవలెను. ఇప్పటికే చాలా ఆలస్యమయినది. అప్పుడే నాకొరకు చాలామంది పరితపిస్తూ నాకొరకు నుకాణములన్నీ వెదకుకొనుచు బెంగపెట్టుకొనుచున్నారు. నేనుత్వరగావెళ్ళి వారిహృదయములలోపడాలి —

నాధక్తులకుజై!

తే॥ గీ॥ రై యై రై మని తలదిప్పి ॥ రాత్రులందు

నిద్రపోనీక పీడితు ॥ నిశ్చయముగ

ధరపిశాచమై నేబట్టె ॥ దను నరులను

శ్రీనివాసిని “కారకి ॥ ధీని” నేను.

శ్రీ భరతఖండాంతగతాం ప్రద్రవిడకర్ణాటక వంగకాళింగాది వివిధ

దేశ జనారాధిత- ప్రతినిత్యాహారాత్రీ స్త్రీపురుష బాల

బాలికా జిహ్వాలాక్రత- నిరుపమాన నిషాహుషారు

ప్రపూర్ణ గంజా మండలో ద్యూతాఖండ నిరంకు

శాధికారవై భవోపేతా సంతకోటిసోడా సిగ

రెటూడి వ్యాపారస్థాన నివాసితంబైన

సకలకార్యకలాపదిగ్విజయ ప్రదా

యినియగు కారాకిధీ స్వకపోల

కల్పితమగు ఆత్మకథా

ప్రబోధకంబగు

మహోపన్యాసము సామూహ్యము.

కారకీర్తి దండకము.

శ్రీకారకీర్తి! జగత్కల్పవల్లీ! ననున్నిత్య మానదవారాశి
 జేరించి పోషించుతల్లీ! భవత్పాదపద్మంబులన్ భక్తితోశ్శిద్ధి
 దీక్షతో కూర్చితో ప్రేమతో సర్వదా గొల్చెదన్! ఆశీతానీక
 కల్పదుమింబా భవద్దివ్యచారిత్రమున్ సంధ్యలన్ రాత్రిలన్
 మిట్టమధ్యాహ్న కాలంబులన్ సర్వదామోద చిత్తంబుతోడన్
 దలంపన్ స్మరింపన్ జపింపన్ పఠింపన్ రచింపన్ నుతింపన్
 మహాకాతుక స్వాంతముప్పొంగునో దివ్యశక్తి! విశేషానురక్తి
 పరిపూర్ణుడనీకున్ గృతజ్ఞుండ నీచేతిలో కీలుబొమ్మ స్వరూపుండ
 సన్నున్ గటాక్షించి రక్షించుమోపేనునీ! సర్వలోక ప్రభాసీ!
 జనశ్రేష్ఠ జహ్వగ్రీవాసీ! నిరున్వీడి నే నొక్కరోజైన పూర్తైన
 గంతున జీవింపగాలేను నీసేవలో తన్నుచుత్పాదు మాబాగు
 నాకేలయిల్లాలు? నాకేల సుతానచింతా నిమగ్నంబు? నాకేల
 సర్వస్వమున్? సర్వమున్నీవే! యత్యుభృతాధిక్యమానీ నిషా
 శక్తిచే నన్నికష్టంబులున్ సర్వదుఃఖంబులున్ నిత్యతాపత్రి
 యాతర్గతః క్లేశముల్ నానసంబై, మహానాద సాధాన
 ముంగూర్చు నోకారాక్షిపి పవిత్రాక్షరీ! నీమహత్కృపా వర్ణిం
 పగా శక్తిలేకున్న నీదాప్రభావాబె నాచేత నీదండకంబున్

రచిపించే దీనింబడింపన్, లిఖింపన్ వినంగోరువారల్గుదాపున్
 వంతుల్ సదాకీర్తివంతుల్ మహానందమూర్తుల్, మహానాథ
 విభవంసవర్తుల్ గదా! లోకకల్యాణదాయీ! హుషారుప్రదాయీ!
 భవద్దివ్య మాహత్మ్యముగాదె! విద్యాధిబృందంబు డిగ్గిలనా
 డింప- స్త్రీడల్లువాదించి డిక్కిలుజేయింప- నాట్యాగనల్ నీక్షతో
 డ్యాన్సులాజేసి రంజింప- టీచర్లు రోజంతయున్ వాగి బోధింప
 డ్రామా సినిమాలయాత్తర్లు డైర్యాబుతోనిల్పి యుత్సాహ
 డో)త్సాహులై యాటలన్ పాటలన్ మాటలన్ మెప్పులా
 బొంద- డై)వర్లు మోటారులన్ జాకచక్యాబుతో డై)పుజేయగ
 వేశ్యాంగనల్ మేళముల్ తాళముల్ రాత్రిలన్ మిట్టమద్యా
 హ్నమున్ భేదముల్లేక యూరేగి స భావనల్ బొంక- యుక్త్యోగ
 బృందంబుచే వారిమూటిలజేయింప నీకృత్యముల్ వేనవేల్లక్ష
 లున్ లోకమందన్ని పట్నంబులున్ సర్వగ్రామంబులున్ పూరు
 షుల్ కాంతలున్ జాతివర్ణంబులన్ పక్షపాతంబులేక నివ్విలోకితు
 వోకారాకిల్లీ విచిత్రాంగి! యస్మన్మనః క్లేశసాక్షాత్ఫరంగీ!
 నినుబొందకే రామచంద్రుడు ఘోరాటవుల్ సూచించెన్!
 నినుబాడకే పాడురాట్టుత్రి లజ్జితవాసంబు గావించితే!
 నిన్నుయోగిండు)లున్ మానులున్ దేవతల్ గాంచగాలేక
 నూరేండ్లు వేయేండ్లు గీ)ష్పప్రతాపాన్నిలో సుధకారంబులో

మంచులో కుంభవర్షంబులో నన్దపంబుల్ మనోనిశ్చలత్వం
 బులో దీక్షతోజేసిరే! వారి నిర్భాగ్యతన్నీడు దిన్యాకృతీ దర్శ
 నంబైనకాలేకు నాడే మహాదృష్టమంచున్ దలంతున్ నుతింతున్
 భవనైత్తియే నాకు సర్వస్వమున్ నీకు సుబంధ బాంధవ్యమే
 నాకు పూర్ణాయురారోగ్య సంపత్ప్రవృద్ధి ప్రదంబైచెలగున్
 మెలంగున్ ననుభోవుమో కారాకిల్లీ మహాశక్తిరూపీ! చిరం
 జీవ! యంచున్ నమస్కార లక్షల్పమర్పింతు నాజిహ్వపై సర్వ
 దానిల్ని రక్షించుదేవీ! నమస్తే! జగదావ్యపకారీ! నమస్తే! నిషా
 పూర్ణధారీ! నమస్తే! భజే! కారకిల్లీ! నమస్తే! నమస్తే! నమః!

సంపూర్ణము.



